

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso  
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Música de Cámara II (Canto)</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatoria Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Música de Conjunto				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación (Itinerario: Canto)				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Departamento de Instrumentos de Cuerda				
Professorat <i>Profesorado</i>	Arturo Millán, Nines Galán, Pablo Rus, Sergio Soler, Guillem Ortega, Jordi Piñol, Ignacio Rodes, José Luis Godofredo, Joan Esteve, Rafael Zanón, Sixto Herrero, Israel Mira, Jorge Pérez				
e-mail <i>e-mail</i>	camaracsma@gmail.com				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Desarrollar las habilidades y técnicas de interpretación necesarias para formar parte de una agrupación camerística sin director en la que cada instrumentista asume su propia responsabilidad. Potenciar el sentido crítico para crear un criterio interpretativo común válido. Conocer la literatura camerística y sus principales agrupaciones, especialmente la relacionada con el propio instrumento. Desarrollar la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.</p> <p><i>Desenvolupar les habilitats i tècniques d'interpretació necessàries per a formar part d'una agrupació de cambra sense director en la qual cada instrumentista assumeix la seua pròpia responsabilitat. Potenciar el sentit crític per a crear un criteri interpretatiu comú vàlid. Conèixer la literatura de cambra i les seues principals agrupacions, especialment la relacionada amb el propi instrument. Desenvolupar la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.</i></p>

## 1.2 Coneixements previs

### Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
 Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Requisitos académicos obligatorios:

El artículo 8 del Decreto 48/2011, del Consell, determina que:

1. Para el acceso a las enseñanzas oficiales conducentes al título de Graduado o Graduada en los diferentes ámbitos se requerirá estar en posesión del título de bachiller o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años, así como la superación de las pruebas específicas a que se refieren los artículos 54 a 57 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

2. Podrán también acceder a las enseñanzas artísticas superiores de Grado las personas mayores de diecinueve años que, sin reunir los requisitos señalados en el apartado anterior, superen la prueba de madurez a que hace referencia el artículo 69.5 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. También deberán superar la prueba específica.

- Requisitos académicos necesarios:

Se entiende que el alumno que inicia las Enseñanzas Superiores de Música ha adquirido un nivel de competencias acorde a los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música, donde ya ha cursado durante varios cursos la asignatura de Música de Cámara.

- *Requisits acadèmics obligatoris:*

*L'article 8 del Decret 48/2011, del Consell, determina que:*

*1. Per a l'accés als ensenyaments oficials conduents al títol de Graduat o Graduada en els diferents àmbits es requerirà estar en possessió del títol de batxiller o haver superat la prova d'accés a la universitat per a majors de 25 anys, així com la superació de les proves específiques a què es refereixen els articles 54 a 57 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació.*

*2. Podran també accedir als ensenyaments artístics superiors de Grau les persones majors de dènou anys que, sense reunir els requisits assenyalats en l'apartat anterior, superen la prova de maduresa a què fa referència l'article 69.5 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació. També hauran de superar la prova específica.*

- *Requisits acadèmics necessaris:*

*S'entén que l'alumne que inicia els Ensenyaments Superiors de Música ha adquirit un nivell de competències concorde als continguts terminals dels Ensenyaments Professionals de Música, on ja ha cursat durant diversos cursos l'assignatura de Música de Cambra.*

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

- CT 1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6: Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT 8: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9: Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 10: Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT 11: Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12: Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
- CT 13: Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 16: Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT 17: Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio musical, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- CG 6: Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG 7: Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG 8: Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG 11: Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG 17: Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG 24: Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CE 1: Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE 2: Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE 3: Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CE 4: Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CE 5: Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CE 8: Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

- CE 10: Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.
- 
- CT 1: Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
  - CT 2: Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
  - CT 3: Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
  - CT 6: Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal.
  - CT 7: Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
  - CT 8: Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
  - CT 9: Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
  - CT 10: Liderar i gestionar grups de treball.
  - CT 11: Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
  - CT 12: Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els canals adequats de formació contínua.
  - CT 13: Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
  - CT 16: Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
  - CT 17: Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni musical, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.
- 
- CG 6: Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
  - CG 7: Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
  - CG 8: Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
  - CG 11: Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.
  - CG 17: Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
  - CG 24: Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.
- 
- CE 1: Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.
  - CE 2: Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
  - CE 3: Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.
  - CE 4: Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
  - CE 5: Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
  - CE 8: Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.
  - CE 10: Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <b>Resultados de aprendizaje</b>	
<b>RESULTATS D'APRENENTATGE</b> <b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETÈNCIES RELACIONADES</b> <b>COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar obras camerísticas de diferentes estils.</li> <li>• Saber adecuar la interpretació a las convenciones estilísticas apropiadas</li> <li>• Utilizar la gestualidad necesaria que permita la interpretación sin director.</li> <li>• Mostrar solvencia en el control de la afinación, tempo, dinámica, articulación, timbres y fraseo, de acuerdo con las exigencias del nivel.</li> <li>• Interpretar el repertorio en público, con dominio de los elementos escénicos</li> <li>• Saber analizar las obra en su integridad: contexto histórico, estilístico y estético, análisis formal y conocimiento del compositor</li> <li>• Ser responsable como miembro de la agrupación: estudio individual del papel, ensayos grupales, implicación con los compañeros y con el resultado final</li> <li>• Valorar con espíritu crítico la propia interpretación y la audición comparada de diferentes versiones.</li> <li>• Ponderar correctamente la propia personalidad musical y artística con la del resto del grupo, en un equilibrio entre las aportaciones de los diferentes miembros y las ideas propias.</li> <li>• Mostrar interés en el conocimiento del repertorio de la propia agrupación y otras afines, así como en la valoración del patrimonio cultural</li> <li>• Valorar la música de cámara como un género fundamental en la formación musical del instrumentista, y por tanto, indispensable en su desarrollo personal y artístico.</li> </ul>	<p>CT1, CT9, CG6, CG7, CG11, CE1, CE3, CE4, CE5</p> <p>CT2, CT11, CG11, CG24, CE1, CE4, CE5</p> <p>CT3, CT7, CT9, CT10, CG7, CE2, CE3, CE4</p> <p>CG6, CG7, CG8, CE1, CE5</p> <p>CT1, CT6, CT13, CG6, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE10</p> <p>CT1, CT2, CT16, CG11, CG24</p> <p>CT1, CT3, CT8, CT9, CT10, CT15, CG8, CG24, CE2, CE3, CE6, CE8</p> <p>CT6, CT8, CT16, CG24, CE2, CE5, CE6</p> <p>CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT15, CG24, CE3, CE6, CE8</p> <p>CT2, CT12, CT16, CT17, CG11, CG17</p> <p>CT11, CT12, CG17, CE10</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Interpretar obres cambrístiques de diferents estils.</i></li> <li>• <i>Saber adequar la interpretació a les convencions estilístiques apropiades</i></li> </ul>	<p>T1, CT9, CG6, CG7, CG11, CE1, CE3, CE4, CE5</p> <p>CT2, CT11, CG11, CG24, CE1, CE4, CE5</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilitzar la gestualitat necessària que permeti la interpretació sense director.</li> </ul>	CT3, CT7, CT9, CT10, CG7, CE2, CE3, CE4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrar solvència en el control de l'afinació, tempo, dinàmica, articulació, timbres i fraseig, d'acord amb les exigències del nivell.</li> </ul>	CG6, CG7, CG8, CE1, CE5
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar el repertori en públic, amb domini dels elements escènics</li> </ul>	CT1, CT6, CT13, CG6, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE10
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saber analitzar les obra en la seua integritat: context històric, estilístic i estètic, anàlisi formal i coneixement del compositor</li> </ul>	CT1, CT2, CT16, CG11, CG24
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ser responsable com a membre de l'agrupació: estudi individual del paper, assajos grupals, implicació amb els companys i amb el resultat final</li> </ul>	CT1, CT3, CT8, CT9, CT10, CT15, CG8, CG24, CE2, CE3, CE6, CE8
<ul style="list-style-type: none"> <li>Valorar amb esperit crític la pròpia interpretació i l'audició comparada de diferents versions.</li> </ul>	CT6, CT8, CT16, CG24, CE2, CE5, CE6
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ponderar correctament la pròpia personalitat musical i artística amb la de la resta del grup, en un equilibri entre les aportacions dels diferents membres i les idees pròpies.</li> </ul>	CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT15, CG24, CE3, CE6, CE8
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrar interès en el coneixement del repertori de la pròpia agrupació i altres afins, així com en la valoració del patrimoni cultural</li> </ul>	CT2, CT12, CT16, CT17, CG11, CG17
<ul style="list-style-type: none"> <li>Valorar la música de cambra com un gènere fonamental en la formació musical de l'instrumentista, i per tant, indispensable en el seu desenvolupament personal i artístic.</li> </ul>	CT11, CT12, CG17, CE10

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <b>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</b>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal

Los resultados de aprendizaje se trabajarán en las clases prácticas mediante la interpretación y análisis del repertorio. El minutaje mínimo del curso (a repartir entre los dos exámenes) será de 45 minutos, con un mínimo de dos obras de diferentes estilos.

A final de cada semestre se realizará un examen consistente en la interpretación en público del repertorio trabajado, para poder así trabajar todos los resultados de aprendizaje. Se intentará que la carga de trabajo sea equitativa entre los dos semestres.

*Els resultats d'aprenentatge es treballaran en les classes pràctiques mitjançant la interpretació i anàlisi del repertori. La minutada mínima del curs (a repartir entre els dos exàmens) serà de 45 minuts, amb un mínim de dues obres de diferents estils.*

*A final de cada semestre es realitzarà un examen consistent en la interpretació en públic del repertori treballat, per a poder així treballar tots els resultats d'aprenentatge. S'intentarà que la càrrega de treball siga equitativa entre els dos semestres.*

- Trabajo semanal en las clases.
- Primer examen: enero
- Segundo examen: junio

- *Treball setmanal a les classes.*
- *Primer examen: gener*
- *Segon examen: juny*



5 Activitats formatives Actividades formativas			
5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		51
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		5,25
SUBTOTAL			56,25
5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		38
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		5,75
SUBTOTAL			43.75
TOTAL			100



## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b><u>Primera convocatòria:</u></b>  - Exámenes semestrales (enero+junio)  - Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por la agrupación. En este apartado también se valorará la participación en otras audiciones complementarias dentro y fuera del centro, la actitud, la implicación con el grupo y la asignatura, la predisposición a la participación en actividades complementarias, la asistencia a conciertos de cámara, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés, etc.		50%  50%
<b><u>Primera convocatòria:</u></b>  - Exàmens semestrals (gener+juny)  - Classes presencials: avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'agrupació. En aquest apartat també es valorarà la participació en altres audicions complementàries dins i fora del centre, l'actitud, la implicació amb el grup i l'assignatura, la predisposició a la participació en activitats complementàries, l'assistència a concerts de cambra, el respecte cap als companys, el grau d'interés, etc.		50%  50%

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

### **6.2.1. Consideraciones generales:**

1. No se puede guardar una calificación para el curso siguiente u otra convocatoria.
2. Los alumnos asistirán a tantos turnos como cursos estén matriculados.
3. De forma general, un alumno no puede formar parte de más de un grupo. Únicamente, de forma excepcional y justificada, un alumno podrá colaborar en otro si todos los alumnos de su misma especialidad instrumental tienen grupo y se hace necesaria su participación por necesidades musicales de la otra agrupación. En todo caso, dicha excepcionalidad debe contar con el visto bueno del profesor de la asignatura de su primer grupo, que valorará la conveniencia o no de estar en dos agrupaciones. En caso de que los dos grupos pertenezcan a profesores diferentes, el alumno debe elegir a principio de curso en qué grupo va a ser evaluado.
4. No se puede utilizar el mismo repertorio para aprobar diversos cursos de la asignatura. El profesor deberá estar al tanto del repertorio realizado por el alumno en los cursos previos.
5. Se entiende que la agrupación de cámara la forman los alumnos. En ningún caso el profesor puede tocar con ellos formando parte de la agrupación de una forma continuada, ya que se entiende que el trabajo camerístico va más allá del trabajo realizado en semanalmente en el aula.
6. La calificación «No presentado» es una condición y no una calificación, por lo que será algo excepcional, de acuerdo con las Instrucciones del ISEACV. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave, situación Covid, o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.

### **6.2.2. Consideraciones sobre la asistencia a clase:**

El límite máximo de faltas injustificadas es de un 15% del total de las clases.

Se considerarán faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a audiciones de orquestas. En estos casos, el alumno deberá entregar al profesor un justificante médico o justificante de asistencia a examen o prueba final en centros oficiales u orquestas. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables. Es obligación del profesor llevar la contabilidad del número de clases totales que tiene cada grupo en función del número de días lectivos, así como la cantidad de faltas y su justificación, si procede, con el fin de tener presente en todo momento el porcentaje de asistencia del estudiante.

Si el alumno supera el 15% de faltas injustificadas pierde el derecho a la evaluación continua.

La pérdida del derecho a la evaluación continua implica lo siguiente:

- En la primera convocatoria, este alumno tendría una calificación de 0 puntos en el apartado de evaluación continua de las clases presenciales (50%). Si lo desea puede presentarse a examen, pero éste solamente puntúa hasta 5 puntos (50% restante).
- En la segunda convocatoria sí puede ser evaluado sobre 10 puntos, tal y como se explica en el apartado 6.3.

### **6.2.3. Calificación de alumnos en la primera convocatoria:**

- Exámenes semestrales obligatorios. (50% de la nota). Todo el repertorio que constituye el mínimo de 45 minutos de música (con mínimo de 2 obras de diferentes estilos) se deberá interpretar en las audiciones-examen obligatorias, a realizar durante los períodos de

exámenes semestrales: enero y junio. Serán de carácter público.

- Clases presenciales. (50% de la nota). Evaluación continua del progreso realizado semanalmente por la agrupación, teniendo en cuenta el trabajo autónomo de ensayos realizado fuera del aula. También se valora en este apartado la participación en otras actividades, la implicación con el grupo y la asignatura, la asistencia a conciertos de cámara, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés y la participación en actividades complementarias, como clases magistrales o audiciones fuera del centro: ADDA, Casa Bardín, MUBAG, Teatro Arniches, etc. Debido a la importancia que tiene la actuación en público en la formación interpretativa y a todas las competencias que se desarrollan con ella, cada profesor puede decidir qué magnitud o peso tiene con respecto a la nota final de este apartado la predisposición de los estudiantes a participar en audiciones externas.

#### **6.2.4. Examen en primera convocatoria de los alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua:**

Como se ha comentado anteriormente, el alumno que pierde el derecho a la evaluación continua por tener más de un 15% de faltas no justificadas, obtiene una calificación de 0 puntos en el apartado de evaluación continua de las clases presenciales (50%).

Si lo desea, puede presentarse a examen, pero éste solamente puntúa hasta 5 puntos (50% restante), por lo que la máxima calificación a obtener será un 5. En este caso el examen cumplirá lo siguiente:

El examen consistirá en la interpretación de un programa de cámara de una duración mínima total de 45 minutos, que incluya al menos dos obras.

El examen se realizará durante el período de exámenes de primera convocatoria para asignaturas anuales: del 29 de mayo al 10 de junio de 2024.

El propio alumno será el encargado de aportar los músicos acompañantes necesarios para formar el grupo camerístico.

El nivel de las obras debe ser acorde al del curso al que se presenta. Por tanto, es responsabilidad del alumno ponerse en contacto con el profesor con suficiente antelación para valorar la idoneidad del programa que quiere presentar al examen final. El profesor será el encargado de elegir qué programa definitivo presentará el estudiante. Podrá ser motivo de no realización del examen que el profesor determine que el programa presentado no cumple el nivel de exigencia adecuado. El alumno no puede presentar obras que ya ha trabajado en clases de cámara de los cursos anteriores.

Una vez acordado el repertorio, el alumno deberá presentar obligatoriamente en la secretaría del Conservatorio el listado de las obras a interpretar y dos copias del guion de cada una de ellas. El plazo límite para la entrega de esta documentación será el 17 de mayo de 2024.

El día del examen el profesor puede contar con la presencia de otros dos docentes de la asignatura o del departamento correspondiente a la asignatura de instrumento principal del alumno para tener más herramientas de evaluación. En todo caso, la calificación corresponde al profesor que imparte docencia al alumno en cuestión. El profesor decidirá qué obras o movimientos de los que componen el programa interpretarán, y podrá interrumpir el examen antes de los 45 minutos obligatorios si cree que tiene suficiente información como para realizar la evaluación.

### **6.2.1. Consideracions generals:**

1. No es pot guardar una qualificació per al curs següent o una altra convocatòria.
2. Els alumnes assistiran a tants torns com cursos estiguen matriculats.
3. De manera general, un alumne no pot formar part de més d'un grup. Únicament, de manera excepcional i justificada, un alumne podrà col·laborar en un altre si tots els alumnes de la seua mateixa especialitat instrumental tenen grup i es fa necessària la seua participació per necessitats musicals de l'altra agrupació. En tot cas, aquesta excepcionalitat ha de comptar amb el vistiplau del professor de l'assignatura del seu primer grup, que valorarà la conveniència o no d'estar en dues agrupacions. En cas que els dos grups pertanguen a professors diferents, l'alumne ha de triar a principi de curs en quin grup serà avaluat.
4. No es pot utilitzar el mateix repertori per a aprovar diversos cursos de l'assignatura. El professor haurà d'estar al corrent del repertori realitzat per l'alumne en els cursos previs.
5. S'entén que l'agrupació de cambra la formen els alumnes. En cap cas el professor pot tocar amb ells formant part de l'agrupació d'una forma continuada, ja que s'entén que el treball cambrístic va més enllà del treball realitzat en setmanalment a l'aula.
6. La qualificació «No presentat» és una condició i no una qualificació, per la qual cosa serà excepcional, d'acord amb les Instruccions del ISEACV. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració que la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i al·legue les circumstàncies per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu, situació Covid, o qualsevol altra causa de força major. Es considera que la condició de no presentat en l'acta no consumeix convocatòria.

### **6.2.2. Consideracions sobre l'assistència a classe:**

*El límit màxim de faltes injustificades és d'un 15% del total de les classes.*

*Es consideraran faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a audicions d'orquestres. En aquests casos, l'alumne haurà d'entregar al professor un justificant mèdic o justificant d'assistència a examen o prova final en centres oficials o orquestres. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables. És obligació del professor portar la comptabilitat del nombre de classes totals que té cada grup en funció del nombre de dies lectius, així com la quantitat de faltes i la seua justificació, si escau, amb la finalitat de tindre present en tot moment el percentatge d'assistència de l'estudiant.*

*Si l'alumne supera el 15% de faltes injustificades perd el dret a l'avaluació contínua.*

*La pèrdua del dret a l'avaluació contínua implica el següent:*

- En la primera convocatòria, aquest alumne tindria una qualificació de 0 punts en l'apartat d'avaluació contínua de les classes presencials (50%). Si ho desitja pot presentar-se a examen, però aquest solament puntua fins a 5 punts (50% restant).
- En la segona convocatòria sí que pot ser avaluat sobre 10 punts, tal com s'explica en l'apartat 6.3.

### **6.2.3. Qualificació d'alumnes en la primera convocatòria:**

- Exàmens semestrals obligatoris. (50% de la nota). Tot el repertori que constitueix el mínim de 45 minuts de música (amb mínim de 2 obres de diferents estils) s'haurà d'interpretar en les audicions-examen obligatòries, a realitzar durant els períodes d'exàmens semestrals: gener i juny. Seran de caràcter públic.
- Classes presencials. (50% de la nota). Avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'agrupació, tenint en compte el treball autònom d'assajos realitzat fora

de l'aula. També es valora en aquest apartat la participació en altres activitats, la implicació amb el grup i l'assignatura, l'assistència a concerts de cambra, el respecte cap als companys, el grau d'interés i la participació en activitats complementàries, com a classes magistrals o audicions fora del centre: ADDA, Casa Bardín, MUBAG, Teatre Arniches, etc. A causa de la importància que té l'actuació en públic en la formació interpretativa i a totes les competències que es desenvolupen amb ella, cada professor pot decidir quina magnitud o pes té respecte a la nota final d'aquest apartat la predisposició dels estudiants a participar en audicions externes.

#### **6.2.4. Examen en primera convocatòria dels alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua:**

Com s'ha comentat anteriorment, l'alumne que perd el dret a l'avaluació contínua per tindre més d'un 15% de faltes no justificades, obté una qualificació de 0 punts en l'apartat d'avaluació contínua de les classes presencials (50%).

Si ho desitja, pot presentar-se a examen, però aquest solament puntua fins a 5 punts (50% restant), per la qual cosa la màxima qualificació a obtindre serà un 5. En aquest cas l'examen complirà el següent:

L'examen consistirà en la interpretació d'un programa de cambra d'una duració mínima total de 45 minuts, que incloga almenys dues obres.

L'examen es realitzarà durant el període d'exàmens de primera convocatòria per a assignatures anuals: del 29 de maig al 10 de juny de 2024.

El propi alumne serà l'encarregat d'aportar els músics acompanyants necessaris per a formar el grup cambrístic.

El nivell de les obres ha de ser conforme al del curs al qual es presenta. Per tant, és responsabilitat de l'alumne posar-se en contacte amb el professor amb suficient antelació per a valorar la idoneïtat del programa que vol presentar a l'examen final. El professor serà l'encarregat de triar quin programa definitiu presentarà l'estudiant. Podrà ser motiu de no realització de l'examen que el professor determine que el programa presentat no compleix el nivell d'exigència adequat. L'alumne no pot presentar obres que ja ha treballat en classes de cambra dels cursos anteriors.

Una vegada acordat el repertori, l'alumne haurà de presentar obligatòriament en la secretaria del Conservatori el llistat de les obres a interpretar i dues còpies del guió de cadascuna d'elles. El termini límit per al lliurament d'aquesta documentació serà el 17 de maig de 2024.

El dia de l'examen el professor pot comptar amb la presència d'altres dos docents de l'assignatura o del departament corresponent a l'assignatura d'instrument principal de l'alumne per a tindre més eines d'avaluació. En tot cas, la qualificació correspon al professor que imparteix docència a l'alumne en qüestió. El professor decidirà quines obres o moviments dels quals componen el programa interpretaran, i podrà interrompre l'examen abans dels 45 minuts obligatoris si creu que té suficient informació com per a realitzar l'avaluació.

### **6.3 Sistemes de recuperació**

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

#### **Segunda convocatoria:**

##### **6.3.1. Calificación de alumnos suspensos en la primera convocatoria que NO perdieron el derecho a la evaluación continua:**

Los alumnos suspensos en la primera convocatoria pero que no perdieron el derecho a la evaluación continua, deberán realizar un examen de carácter práctico durante el periodo de exámenes de la segunda convocatoria.

El examen consistirá en la interpretación de un mínimo total de 45 minutos de música, con un mínimo de dos obras camerísticas de diferentes estilos. El repertorio será el trabajado durante el curso en las clases presenciales con el profesor. La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota. Si el profesor considera que parte del repertorio sí se aprobó mediante la evaluación continua, podrá acordar con el alumno reducir el número de obras del examen de segunda convocatoria únicamente a aquellas que no fueron superadas por evaluación continua.

El examen se realizará durante el período de exámenes de la segunda convocatoria para asignaturas anuales: del 12 de junio al 15 de julio de 2024.

El propio alumno será el encargado de aportar los músicos acompañantes necesarios para formar el grupo camerístico.

### **6.3.2. Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua:**

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas durante el curso y no haya superado la asignatura en el examen final de la primera convocatoria, tendrá que realizar un examen final en segunda convocatoria. En esta ocasión, el examen final consistirá en la interpretación de un mínimo de cuatro obras camerísticas de diferentes estilos, con una duración mínima total de 75 minutos. La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.

El examen se realizará durante el período de exámenes de segunda convocatoria para asignaturas anuales: del 12 de junio al 15 de julio de 2024.

El propio alumno será el encargado de aportar los músicos acompañantes necesarios para formar el grupo camerístico.

El nivel de las obras debe ser acorde al del curso al que se presenta. Por tanto, es responsabilidad del alumno ponerse en contacto con el profesor con suficiente antelación para valorar la idoneidad del programa que quiere presentar al examen final. El profesor será el encargado de elegir qué programa definitivo presentará el estudiante. Podrá ser motivo de no realización del examen que el profesor determine que el programa presentado no cumple el nivel de exigencia adecuado. El alumno no puede presentar obras que ya ha trabajado en clases de cámara de los cursos anteriores.

Una vez acordado el repertorio, el alumno deberá presentar obligatoriamente en la secretaría del Conservatorio el listado de las obras a interpretar y dos copias del guion o partitura general de cada una de ellas. El plazo límite para la entrega de esta documentación será el 15 de junio de 2024.

El día del examen el profesor puede contar con la presencia de otros dos docentes de la asignatura o del departamento correspondiente a la asignatura de instrumento principal del alumno para tener más herramientas de evaluación. En todo caso, la calificación corresponde al profesor que imparte docencia al alumno en cuestión. El profesor decidirá qué obras o movimientos de los que componen el programa interpretarán, y podrá interrumpir el examen antes de los 75 minutos obligatorios si cree que tiene suficiente información como para realizar la evaluación.



## **Segona convocatòria:**

### **6.3.1. Qualificació d'alumnes suspesos en la primera convocatòria que NO van perdre el dret a l'avaluació contínua:**

*Els alumnes suspesos en la primera convocatòria però que no van perdre el dret a l'avaluació contínua, hauran de realitzar un examen de caràcter pràctic durant el període d'exàmens de la segona convocatòria.*

*L'examen consistirà en la interpretació d'un mínim total de 45 minuts de música, amb un mínim de dues obres cambrístiques de diferents estils. El repertori serà el treballat durant el curs en les classes presencials amb el professor. La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota. Si el professor considera que part del repertori sí que es va aprovar mitjançant l'avaluació contínua, podrà acordar amb l'alumne reduir el nombre d'obres de l'examen de segona convocatòria únicament a aquelles que no van ser superades per avaluació contínua.*

*L'examen es realitzarà durant el període d'exàmens de la segona convocatòria per a assignatures anuals: del 12 de juny al 15 de juliol de 2024.*

*El propi alumne serà l'encarregat d'aportar els músics acompanyants necessaris per a formar el grup de cambra.*

### **6.3.2. Qualificació d'alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua:**

*L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència injustificades durant el curs i no haja superat l'assignatura en l'examen final de la primera convocatòria, haurà de realitzar un examen final en segona convocatòria. En aquesta ocasió, l'examen final consistirà en la interpretació d'un mínim de quatre obres cambrístiques de diferents estils, amb una duració mínima total de 75 minuts. La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.*

*L'examen es realitzarà durant el període d'exàmens de segona convocatòria per a assignatures anuals: del 12 de juny al 15 de juliol de 2024.*

*El propi alumne serà l'encarregat d'aportar els músics acompanyants necessaris per a formar el grup de cambra.*

*El nivell de les obres ha de ser conforme al del curs al qual es presenta. Per tant, és responsabilitat de l'alumne posar-se en contacte amb el professor amb suficient antelació per a valorar la idoneïtat del programa que vol presentar a l'examen final. El professor serà l'encarregat de triar quin programa definitiu presentarà l'estudiant. Podrà ser motiu de no realització de l'examen que el professor determine que el programa presentat no compleix el nivell d'exigència adequat. L'alumne no pot presentar obres que ja ha treballat en classes de cambra dels cursos anteriors.*

*Una vegada acordat el repertori, l'alumne haurà de presentar obligatòriament en la secretaria del Conservatori el llistat de les obres a interpretar i dues còpies del guió o partitura general de cadascuna d'elles. El termini límit per al lliurament d'aquesta documentació serà el 15 de juny de 2024.*

*El dia de l'examen el professor pot comptar amb la presència d'altres dos docents de l'assignatura o del departament corresponent a l'assignatura d'instrument principal de l'alumne per a tindre més eines d'avaluació. En tot cas, la qualificació correspon al professor que imparteix docència a l'alumne en qüestió. El professor decidirà quines obres o moviments dels quals componen el programa interpretaran, i podrà interrompre l'examen abans dels 75 minuts obligatoris si creu que té suficient informació com per a realitzar l'avaluació.*



## 7 Bibliografia

### *Bibliografia*

- Blum, David. El arte del cuarteto de cuerda. Barcelona, Idea Books, 2000 (1986)
- Hosek, M. The Woodwind Quintet. Grünwald, Brüchle, 1979.
- Houser, Roy. Catalogue of chamber music for woodwind instruments. Nueva York, Da Capo Press, 1973.
- Keys, Ivor. Brahms. Música de cámara. Barcelona, Idea books, 2004 (Londres, BBC Music Guides, 1974).
- LaRue, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, Labor, 1089 (Nueva York, Norton, 1970).
- Mata, F. X. La mejor música de cámara. Barcelona, Daimon, 1986.
- Meyer, L.B. Style and music. Filadelfia, U. of Pa. P., 1989.
- Moore, Douglas. Guía de los estilos musicales. Madrid, Taurus.
- Robertson, Alec. La música de cámara. Madrid, Taurus, 1985.
- Tovey, D.F. Essays in Musical Analysis: Chamber Music. Londres, Oxford University Press, 1944.
- Tranchefort, F.R. Guía de la música de cámara. Madrid, Alianza, 1995.
- Ulrich, Homer. Chamber Music: The Growth and Practice of an Intimate Art. Nueva York, Columbia University Press, 1966.
- Vogt, H. La música de cámara de J. S. Bach. Barcelona, Labor, 1993.
- Westrup, Jack. Schubert. Música de cámara. Barcelona, Idea books, 2004 (Londres, BBC Music Guides, 1969).